

SVVT Studiedag: Emoties in de vroegmoderne tijd

Programma:

- | | |
|-------|---|
| 14.30 | Inleiding Kristine Steenbergh tentoonstelling 'Compassie in de vroegmoderne tijd' (locatie: 12A44)
<i>bezoek tentoonstelling</i> |
| 15.30 | Lezingen/discussie Inger Leemans & Erika Kuijpers (locatie: 12A44) |
| 17.00 | Borrel (Basket, VU Campus) |



Op **vrijdag 6 november 2015** organiseert de SVVT (Stichting Vrouwengeschiedenis van de Vroegmoderne Tijd) een najaarsstudiemiddag rond het thema 'Emoties in de vroegmoderne tijd'. De geschiedenis van emoties is al enkele decennia een rijzende ster binnen het internationale onderzoek naar de vroegmoderne cultuurgeschiedenis. Ook Nederland blijft niet achter en in 2011 is het onderzoekscentrum *ACCESS* (Amsterdam Centre for Cross-Disciplinary Emotion and Sensory Studies) opgericht: een interdisciplinair platform dat een keur aan wetenschappers bijeenbrengt die de culturele productie en expressie van emoties bestuderen. Als locatie is gekozen voor de thuisbasis van *ACCESS*, de **Vrije Universiteit van Amsterdam** waar op dit moment de mooie tentoonstelling 'Compassie in de vroegmoderne tijd' te bezichtigen is. Het programma bestaat uit een inleiding op de tentoonstelling van samensteller **Kristine Steenbergh**. Vervolgens zullen twee van de oprichters van *ACCESS*, **Inger Leemans** en **Erika Kuijpers**, spreken over hun recente onderzoek.

Kristine Steenbergh is universitair docent Engelse literatuur aan de VU. In 2011 kreeg ze de prestigieuze VENI-beurs voor haar onderzoek 'Moving Scenes: Theatre, Passions and the Public Sphere in Early Modern England (1580-1642)'. Als onderdeel van dit project organiseerde ze enkele weken geleden een internationaal congres. Daarnaast stelde ze uit de werken van de Bijzondere Collecties van de VU de tentoonstelling 'Compassies in de vroegmoderne tijd' samen. In [dit interview](#) vertelt ze meer over haar werk in de emotiegeschiedenis.

Inger Leemans, hoogleraar cultuurgeschiedenis, zal een introductie geven op het interdisciplinaire onderzoeksproject 'Embodied Emotions'. In dit project worden op een uitdagende manier nieuwe ontwikkelingen uit de *digital humanities* gecombineerd met het onderzoek naar emotiegeschiedenis. Door middel van de digitale analyse van grotere corpora van vroegmoderne toneelteksten zal ze inzichtelijk maken hoe (vertogen rond) emoties in de loop van de geschiedenis sterk aan verandering onderhevig zijn. Meer specifiek zal zij laten zien dat vroegmoderne emoties in hoge mate een lichamelijke manifestatievorm kennen.

Vervolgens buigt historica **Erika Kuijpers** zich over kronieken die tijdens de Reformatie en Opstand (1568-1648) zijn opgesteld door nonnen uit zowel de Noordelijke als de Zuidelijke Nederlanden. In hun kronieken geven zij veelvuldig nauwgezette en geëmotioneerde verslagen en beschrijvingen van de Beeldenstorm en anderszins aangrijpende gebeurtenissen die het hart van de religieuze gemeenschap raken. Op het eerste gezicht lijken deze jammerklachten 'topoi' voorbehouden aan het genre van de kroniek, maar een *close reading* en narratieve analyse van deze teksten laat zien dat juist de persoonlijke beleving en individuele emotie belangrijke onderliggende motieven zijn om naar de pen te grijpen.

Praktisch: Om niet te verdwalen in het doolhof van de Vrije Universiteit verzamelen we om **14.15u** in de hal van het hoofdgebouw.

Deelname is gratis. In verband met de catering wordt aanmelden bij Lieke van Deinsen (l.vandeinsen@let.ru.nl) bijzonder op prijs gesteld.